

平富恵スペイン舞踊団  
《現代舞踊公演》

スペイン舞踊

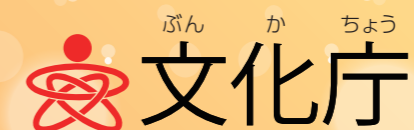
「夢、フラメンコの粹と情熱」



文化芸術による子供の育成事業 —巡回公演事業—

我が国の一流の文化芸術団体が、小学校・中学校等において公演し、子供たちが優れた舞台芸術を鑑賞する機会を得ることにより、子供たちの発想力やコミュニケーション能力の育成、将来の芸術家の育成や国民の芸術鑑賞能力の向上につなげることを目的としています。

事前のワークショップでは、子供たちに実演指導又は鑑賞指導を行います。また、実演では、できるだけ子供たちにも参加してもらいます。



スペイン舞踊家 平 富恵

平富恵スペイン舞踊団主宰。国内外の公演多数出演。NHK教育番組をはじめTV番組やCMに出演・振付提供など多方面で活躍。02年第一回CAFフラメンココンクール優勝。03年本場スペインの第43回カンテ・デ・ラス・ミナス国際フラメンココンクールにて日本人初のセミファイナル進出。審査委員長特別賞受賞。2010年「エル・スエニョ」公演にて、平成22年度(第65回)芸術祭賞受賞。

平富恵スペイン舞踊団

平富恵作品発表を軸に、スペイン舞踊公演活動をしている。2009年より文化庁芸術祭に連続出品を果たし、また文化庁事業、芸術団体公演に多数参加。「エル・スエニョ」「シャンバラムーン」「ゾディアック」「真夏の夜の夢」「RyojinHisho～梁塵秘抄の世界～」などの代表作がある。

開催日程

開催日程	実施校名	地元主催者
2016年11月10日(木)	川崎市立西丸子小学校	川崎市教育委員会
2016年11月11日(金)	大磯町立国府小学校	神奈川県教育委員会/大磯町教育委員会
2016年11月14日(月)	郡上市立西和良小学校	岐阜県教育委員会/郡上市教育委員会
2016年11月15日(火)	瀬戸市立萩山小学校	愛知県教育委員会/瀬戸市教育委員会
2016年11月16日(水)	愛知県立豊橋特別支援学校	愛知県教育委員会
2016年11月17日(木)	焼津市立和田小学校	静岡県
2016年11月21日(月)	横浜市立八景小学校	横浜市
2016年11月22日(火)	相模原市立鳥屋小学校	相模原市教育委員会
2016年11月24日(木)	小諸市立千曲小学校	長野県教育委員会/小諸市教育委員会

知っていますか? ~10月1日は「国際音楽の日」です~

1977年にユネスコの要請で設立された国際音楽評議会という会議で、翌年の1978年から毎年10月1日を、世界の人々が音楽を通じてお互いに仲良くなり交流を深めていくために「国際音楽の日」とすることとしました。日本では、1994年から毎年10月1日を「国際音楽の日」と定めています。

フラメンコが世界遺産に。

フラメンコは2010年、ユネスコの世界無形文化遺産に認定されました。スペインの芸術文化だったフラメンコが、世界の文化として知られるようになるでしょう。

# Flamenco's Passion and Spirit

昔から、人々は辛いことや悲しいことがあると、歌を唄い、踊りをおどり、自分や仲間を励ましてきました。

また、嬉しい時にも歌や踊りで暮らしを豊かにしてきました。

スペイン南部で生まれたフラメンコには、人々を元気にする力がいっぱい詰まっています。

フラメンコの持つエネルギーや緊張感、不思議な力を体験しましょう。



## ■スペイン舞踊とは？

スペインには各地にたくさんの民族舞踊があり、有名なものにアラゴン地方のホタがあります。また、アンダルシアが生んだ民族音楽舞踊のフラメンコ。古くはバレエの流れから独自に発達したエスクエラボレラ、さらに洗練されオーケストラ曲などで踊るスペイン古典舞踊(クラシコエスパニョール)などがあり、大きく分けてこの4つをスペイン舞踊といいます。

## ■フラメンコはどんな風に生まれたの？

アンダルシアは15世紀までの約800年間アラブに占領されました。その後北部インドを追われた流浪の民ロマが、気候の良いアンダルシア地方に住み、彼らの音楽と、アラブ、アンダルシア固有の音楽などが混ざり合いフラメンコの始まりとなりました。ロマ達は、迫害を受け、安定した仕事を持たず、過酷な生活の中での嘆き、悲しみ、夢、はかなき希望などを歌にたくし感情を表しました。きっとその思いがフラメンコに他の民族音楽舞踊に見られない哀愁や奥深さを与えたのでしょう。

## ■フラメンコは踊りなの？

日本ではフラメンコは、「踊り」と思われていますが、本場スペインでは「うた」が主流と考えられています。前の部分で説明しましたが、ヒトの苦しみや嘆きを歌ったのがフラメンコの始まりです。そこに、指鳴らしや手拍子、踊りが加わり現在のフラメンコの形ができました。フラメンコは、うた・ギター・踊りの三つで一つなのです。

フラメンコには、「ハレオ」というかけ声をかける習慣があります。演奏や踊りの盛上りに達すると観客側から「オーレ」などと声がかかります。「オーレ」にはいいぞ、その調子だという意味があり、その声がかかると演者は、一層盛り上がるのです。見る側、行う側が一体となって創り上げていくのもフラメンコの醍醐味です。



## ■出演

〈バイレ〉

平 富恵

永田 健

久保田 晴菜

岡田 和緒子

高橋 里子(11/10、11、21~24)

小黒 瑞紀(11/14~17)

遊佐 しのぶ(11/21~24)

〈バイレ&カンテ〉ナタリア・マリン

〈ギター〉盛植 俊介

〈ギター&カンテ〉石塚 隆充

〈パーカッション〉すが えつり

〈構成/振付〉平 富恵

〈舞台監督〉浅沼 宣夫 〈照明〉日下 靖順

〈音響〉三上 修次

〈制作〉有限会社マジエスティック

## ◆ プログラム

### 第1部

1 マラゲーニャ 作曲:レクォーナ

組曲「アンダルシア」の中で最も愛されている名曲。

マンティージャ(レースの布)とカスタネットを使ったクラシコエスパニョールです。

2 サパテアード 作曲:サラサーテ

曲名の通りサパテアード(足音)の軽快な足さばきが目に浮かびます。

3 アラゴネサ 作曲:ビゼー

名作「カルメン」組曲の中の1曲。情熱的な女性「カルメン」の登場の場面として親しまれています。

## スペイン舞踊とフラメンコのお話し

スペイン舞踊とフラメンコ、またフラメンコのリズムなどについて。

手拍子(パルマ)と足踏みダンス(サパテアード)、かけ声(ハレオ)に挑戦してみましょう!

## 休憩

### 第2部

4 ムヘレス 作曲:ファリャ「ラ・ビダ・プレベ(はかなき人生)」

ムヘレス(女性たち)の様々な生き方を情熱的に表すクラシコエスパニョール作品。

5 タクトッタ

人の矛盾を表した作品。「君は僕の話に聞こうとしない。僕は君に話をさせない。

そうやっておたがいに相手の話をさえぎっていたら

本当は同じことを伝えたいと思っていることに、一生気づかないだろう

6 デリリオス・イベリコ

カスタネットを鳴らすクラシコエスパニョールから、だんだんとパルマと共にフラメンコの世界に変化していく曲。

7 リトモ イコンパス[シギリージャ]

人の悲しみや苦しみを唄った、フラメンコにとって最も重要な曲。変則的な5拍子。

カホン(木箱)とカスタネットがリズムを刻みます。

8 ファンタシア[グァヒーラ]

せんすを持ち優雅に踊る女性たち。突然現れたいたずら青年が魔法をかけるとたちまち皆の動きは止まる。

しかし、面白がっていた魔法使いの運命は……。

9 ヴェラ・デ・サンタ・アナ[ガロティン]

70年代アンダルシアと現代のモダン感覚をちりばめた帽子の粋な曲。

10 アレグリアス

フラメンコの代表曲。港町カディスで生まれたカンテ・アレグレ(明るい歌)を代表する曲。

11 わくわく・de・フィエスタ

民衆に愛されている愛嬌のある踊りタンゴを生徒代表の皆さんのカホンリズムとともに楽しく踊ります。